|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании методического  объединения начальных классов Протокол № 1 от  25 августа 2016г.  Руководитель\_\_\_\_\_\_\_Г.Р.Тазетдинова | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  МБОУ «Шушмабашская средняя  общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ш. Фатхрахманова  «25» августа 2016 г. | **Утверждено**  Директор МБОУ «Шушмабашская  средняя общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Г. Шаймарданова  Приказ № 121 от «26» августа 2016 г  . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке для 3 класса**

**учителя первой квалификационной категории**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Шушмабашская средняя общеобразовательная школа»**

**Арского муниципального района Республики Татарстан**

**Габитовой Лилии Мударисовны**

Принято на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 26 августа 2016 года

**2016-2017 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закона Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-З РТ «Об образовании»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО и Н РФ от 6 октября 2009 г. №373) с изменениями;

- Приказа МО и Н РФ от 31 декабря 2015г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»

- Примерных программ по учебным предметам (Нач.школа в 2 частях)

- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа » Арского муниципального района Республики Татарстан

(Приказ № 155 от 27 июня 2015 года);

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ МО и Н РФ от 31 марта 2014г. №253; Приказ МО и Н РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253»)

- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год (Приказ №120 от 26 августа 2016 г.)

- Положение о рабочей программе педагога реализующего ФГОС НОО и ООО МБОУ «Шушмабашская СОШ»

В основу программы положена **концепция** «Перспектива», в которой принципы развивающего обучения взаимодействуют с традиционными принципами доступности прочности усвоения знаний.

**Цели изучения** учебного предмета***:***

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи изучения** учебного предмета **:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также творческих способностей детей
* Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Место учебного предмета в учебном плане**

По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шушмабашская средняя общеобразовательная школа» Арского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отводится 34 часа. ( 1 час в неделю)

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка» в 3 классе проводится в форме тестирования.

**Планируемые результаты освоения материала**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности  и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты  в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

* сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Обучающиеся научатся:**

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Определять средства музыкальной выразительности;
* Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* Проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Содержание учебного предмета**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.Многообразиежанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка – интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности.Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька*».*Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Музыка в жизни человека | 9 |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства | 14 |
| 3 | Музыкальная картина мира | 11 |
|  | **Всего** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Виды деятельности** | **Дата проведения** | | **Примечания** |
| **план** | **факт** |
|
| 1 четверть-9 часов | | |
| 1 | Мелодия-душа музыки. | 1 | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  Определять средства музыкальной выразительности. | 3.09 |  |  |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | 1 | Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | 10.09 |  |  |
| 3 | Жанр канта в русской музыке. | 1 | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.  Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. | 17.09 |  |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.  Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов | 24.09 |  |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… |  | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.  Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов | 1.10 |  |  |
| 6 | День, полный событий. Образы утренней природы в музыке. | 1 | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | 8.10 |  |  |
| 7 | Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек». | 1 | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | 15.10 |  |  |
| 8 | Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | 1 | Участвовать в коллектив ной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | 22.10 |  |  |
| 9 | Образы вечерней природы. | 1 | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | 29.10 |  |  |
| 2 четверть- 7 часов | | | | | | |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице. | 1 | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | 12.11 |  |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 | Определять характер музыки, выражающий чувства художника.  Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова.  характеризовать духовную музыку.  Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. | 19.11 |  |  |
| 12 | Народные музыкальные традиции Отечества. Татарские народные праздники | 1 | Элементы нотной грамоты, Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. | 26.11 |  |  |
| 13 | Образ матери в современном искусстве. | 1 | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | 3.12 |  |  |
| 14 | Праздники православной церкви. Вербное воскресение. | 1 | Определить характер былин,  содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/.  Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.  Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | 10.12 |  |  |
| 15 | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | 1 | 17.12 |  |  |
| 16 | Святые земли Русской. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии | 1 | 24.12 |  |  |
| 3 четверть- 10 часов | | | | | | |
| 17 | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | 1 | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. | 14.01 |  |  |
| 18 | Образы народных сказителей в русских операх. | 1 | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее | 21.01 |  |  |
| 19 | Масленица – праздник русского народа. | 1 | Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов. | 28.01 |  |  |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. | 1 | Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер | 4.02 |  |  |
| 21 | Увертюра. | 1 | Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. | 11.02 |  |  |
| 22 | Контраст образов в опере. | 1 | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. | 18.01 |  |  |
| 23 | Опера «Снегурочка». Танцы и песни в заповедном лесу. | 1 | Уметь в музыке услышать близость народной песне. | 25.02 |  |  |
| 24 | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. | 1 | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | 4.03 |  |  |
| 25 | Мюзиклы: «Звуки музыки». | 1 | Музыкальные инструменты: скрипка. | 11.03 |  |  |
| 26 | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. | 1 | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. | 18.03 |  |  |
| 4 четверть- 8 часов | | | | | | |
| 27 | Контрастные образы и особенности их музыкального развития. | 1 | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | 1.04 |  |  |
| 28 | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | 1 | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.  Продирижировать оркестром. | 8.04 |  |  |
| 29 | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | 1 | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена | 15.04 |  |  |
| 30 | Джаз и музыка. | 1 | Сочинения профессиональных композиторов — представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики  Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. | 22.04 |  |  |
| 31 | Мир композиторов. | 1 | Определение характерных элементов джазовой музыки.  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». |  |  |  |
| 32 | Особенности музыкального языка разных композиторов.  **Промежуточная аттестация (в форме теста)** | 1 | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. | 29.04 |  |  |
| 33 | Прославим радость на земле. | 1 | Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | 6.05 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | Слушание гимна. Характерные черты гимна.  Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. Промежуточная аттестация. Тест | 13.05 |  |  |

**Учебно-методическое и материально –техническое обеспечение**

**Методическая литература:**

1.Е. Д.Критская. Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., «Просвещение», 2013 г.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 2. Москва, «Просвещение», 2011г.

Наглядное пособие для интерактивных досок с текстовыми заданиями (Музыка.Начальная школа)ООО «Издательство Экзамен» 2012 г.

Информационно-коммуникативные средства.

Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим

доступа : http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим

доступа : <http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html>

**Оборудование:**

1. Ноутбук
2. Раздаточные материалы
3. Наглядные пособия

**Интернет-ресурсы**

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.school-club.ru/about/193/

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok

**Примерные задания  для  проведения промежуточной аттестации по музыке для 3 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1. | Спектакль, в котором органично сплелись пение и симфоническая музыка, драматическое действие, балет, живопись называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -Балет -Опера - Оперетта |
| 2. | Слово «тембр» обозначает\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -Высоту звука -Окраску звука  -Силу звука |
| 3. | Автора музыки называют\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -Художник -Писатель  -Композитор |
| 4. | Основоположник русской музыкальной классики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -А. П.И.Чайковский -Б. А.П.Бородин -В. М.И.Глинка |
| 5. | Музыкальный символ страны-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | .- Колыбельная - Гимн - Романс |
| 6. | Оркестровое вступление к опере или  балету называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -Симфония -Увертюра -Концерт |
| 7. | Ансамбль из 4х исполнителей называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | - Соло - Квартет - Дуэт |
| 8. | Скорость движения мелодии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | . Темп  Тембр  Ритм |
| 9. | Какой инструмент изображает дедушку в симфонической сказке «Петя и волк»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | - Флейта -Гобой -Фагот |
| 10. | Основным качеством русской народной музыки является\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | - Танцевальность - Маршевость - Песенность |